

WANTED'S

Fiche technique et Rider

Cher organisateur,

Vous trouverez ci-dessous l'ensemble des informations pratiques et techniques nécessaires afin de préparer au mieux la venue de **Wanted's**. Le groupe vous remercie d'ores et déjà pour l'intérêt que vous lui portez, ainsi que pour votre accueil, que nous espérons aussi agréable que professionnel.

En cas de difficulté, de contrainte technique ou de question particulière, nous vous serions reconnaissants de bien vouloir nous contacter le plus tôt possible afin de trouver ensemble une solution adaptée. Cela permettra d'éviter toute mauvaise surprise le jour du concert, tant pour l'organisateur que pour le groupe.

WANTED'S se compose de **5 à 7 personnes**, selon la configuration du concert * :

Musiciens sur scène (4)

- **Régis** - claviers / voix
- **Nico** - guitare
- **Arno** – basse / voix
- **Mick** – batterie

Techniciens (2)

- Ingénieurs du son

Accompagnant (1)

- Roadie

**La composition peut varier en fonction des disponibilités et des contraintes de production. Merci de nous contacter quelques jours avant l'événement afin que nous puissions indiquer le nombre exact de personnes présentes.*

CONTACTS

Contact groupe	Mick	+4179 726 47 65	mick@wanted.net
Régie / Technique	François	+4179 574 12 28	

– RIDER –

Contact : Mick | mick@wanted.s.net | +4179 726 47 65

Les différents points ci-dessous sont à la charge et sous la responsabilité de l'organisateur. Toute modification doit être discutée au préalable avec la personne de contact afin de trouver un arrangement convenable pour les deux parties. Ce rider, tout comme les fiches techniques, **fait partie intégrante du contrat.**

GENERALITES

La durée du concert est convenue lors de la signature du contrat et est comprise entre **45 minutes et 1h30**.

Une feuille de route avec les horaires précis (arrivée, installation, sound-check, repas, concert, etc.) devra être transmise au groupe au plus tard deux semaines avant l'évènement. Pour le sound-check, dans la mesure du possible, prévoir un créneau horaire au calme, sans affluence à proximité de la scène.

ACCUEIL ET ACCES

Une personne de l'organisation accueille le groupe à son arrivée et transmet toutes les informations utiles au bon déroulement de l'évènement, conformément au contrat signé.

Le groupe se déplace avec une camionnette contenant l'ensemble de son matériel, ainsi qu'au moins un second véhicule pour le transport des personnes. **Merci de tout mettre en œuvre pour faciliter l'accès à la scène lors du déchargement/chargement.** Deux places de stationnement à proximité sont nécessaires, dont une pour le véhicule transportant le matériel, avec un espace suffisant d'environ 10 m.

LOGES

Un local fermé doit être mis à disposition du groupe afin qu'il puisse s'y installer, se préparer et y déposer ses affaires personnelles. Le local doit être équipé d'une table, de chaises et de prises électriques. La présence de WC à proximité est appréciée.

NOURRITURE ET BOISSONS

L'organisateur veille à ce que le groupe et son staff disposent de **boissons** dès leur arrivée et jusqu'à la fin de l'évènement, comprenant :

- Boissons non alcoolisées (eau plate, eau gazeuse, coca, café)
- Bières blondes et blanches
- Vin rouge de la région

Pour le concert, prévoir sur scène 2 bouteilles d'eau plate (33 cl) ainsi que des bières fraîches pour chaque musicien. Pour un concert de plus d'une heure, prévoir un ravitaillement à mi-set.

L'organisateur veille également à ce que le groupe et son staff disposent de **nourriture** dès leur arrivée et jusqu'à la fin de l'évènement :

- Corbeille de fruits et/ou produits locaux dans la loge
- Snacks légers sucrés et/ou salés dans la loge (barres chocolatées, autres en-cas rapides)
- Repas chaud **servi au moins 1h30 avant le début du concert** ou immédiatement après la prestation

Si des tickets repas sont utilisés pour l'évènement, merci de les fournir à l'arrivée.

Important : un membre de l'équipe est intolérant au gluten.

MERCHANDISING

Un emplacement éclairé et abrité doit être mis à disposition pour la vente du merchandising.

PASS ET INVITATIONS

Si l'accès à l'évènement est payant ou nécessite un badge, le nombre de pass correspondant aux membres du groupe et du staff sera fourni dès l'arrivée. En complément, le groupe souhaite disposer de **5 pass pour ses invités**, soit transmis avant l'évènement, soit en fournissant la liste des 5 invités à l'organisateur.

– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

L'organisateur est tenu de fournir le matériel nécessaire à la sonorisation du groupe, conformément aux indications ci-dessous. En cas de nécessité, le groupe peut louer tout le matériel nécessaire à la bonne tenue de la prestation. Les frais d'une telle location sont à la charge de l'organisateur.

La sonorisation du concert est en principe assurée par les techniciens du groupe. Le cas échéant, elle peut être assurée par les techniciens présents sur l'événement. Ces points doivent être clarifiés dès les premières discussions avec la personne de contact.

Le backline est fourni par le groupe (amplis, instruments). Le groupe se déplace et joue avec sa propre batterie.

REGIE FACADE

- Console numérique 24 pistes minimum, 8 AUX, EQ param. 4 bandes/tranche
- Bus retour PRE-fader

Pas de marques/modèles de préférence, mais s'assurer que le matériel soit de bonne qualité !

DIFFUSION FACADE

- Système de façade de qualité professionnelle, incluant des subs
- Puissance adaptée à la taille et au type du lieu

DIFFUSION RETOUR

- 4 systèmes in-ear sans-fil sont fournis par le groupe
- 3 retours en backup seraient appréciés, selon le plan de scène

MICROS

- Les micros/pieds doivent être fournis conformément aux modèles indiqués dans la patchlist (ou équivalent)
- **Un système sans-fil doit impérativement être fourni pour le micro accordéon**
- Un micro voix sans-fil est fourni par le groupe pour Régis (VX1)

PRATICABLES

Le groupe utilise deux configurations possibles selon la largeur et l'agencement de la scène. La configuration standard est privilégiée, toutefois si la scène est trop étroite ou si l'agencement n'est pas optimal, la configuration alternative sera utilisée.

Ce point devra être clarifié avec la personne de contact lors des discussions préalables à l'événement afin de déterminer la configuration la plus adaptée.

Pour la mise en place sur scène, merci de fournir les éléments ci-dessous.

Configuration standard (voir page 5)

- 2 éléments praticables de 2m x 1m – hauteur 40cm – au centre – Batteur

Configuration alternative (voir page 6)

- 2 éléments praticables de 2m x 1m – hauteur 40cm – côté jardin – Batteur
- 2 éléments praticables de 2m x 1m – hauteur 40cm – côté cour – Guitariste

Merci de prendre contact avec le groupe si des éléments indiqués ci-dessus ne pourraient pas être fournis

– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.s.net // +4179 726 47 65

SCENE

Prévoir une scène d'au moins **6m x 4m** afin d'y accueillir les musiciens et tout leur matériel.

Si cette surface ne peut être atteinte, merci de nous contacter pour trouver des solutions adaptées.

La surface doit être **plane et stable**. Pour les concerts en extérieur, la scène doit être **couverte**.

ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Une arrivée électrique 16A, 220V, **indépendante du reste de la manifestation** doit être fournie, si possible à l'arrière de la scène, afin d'alimenter uniquement le backline.

Un espace de stockage sécurisé pour le matériel doit être prévu à proximité immédiate de la scène.

INSTALLATION ET BALANCE

Prévoir au minimum **1h pour l'installation et la balance**.

Si du matériel doit être déplacé après les balances, un emplacement suffisamment grand et sécurisé doit être fourni pour l'entreposer. En cas de changement de plateau, compter 20 minutes de battement.

LUMIERES

La salle de concert doit être dans le noir durant la prestation

Il n'y a pas d'exigences particulières pour le light show : le technicien présent dispose d'une totale liberté pour le plan-feu qu'il souhaite utiliser.

Si aucun light show n'est prévu ou s'il n'y a pas de technicien, merci de nous en informer.

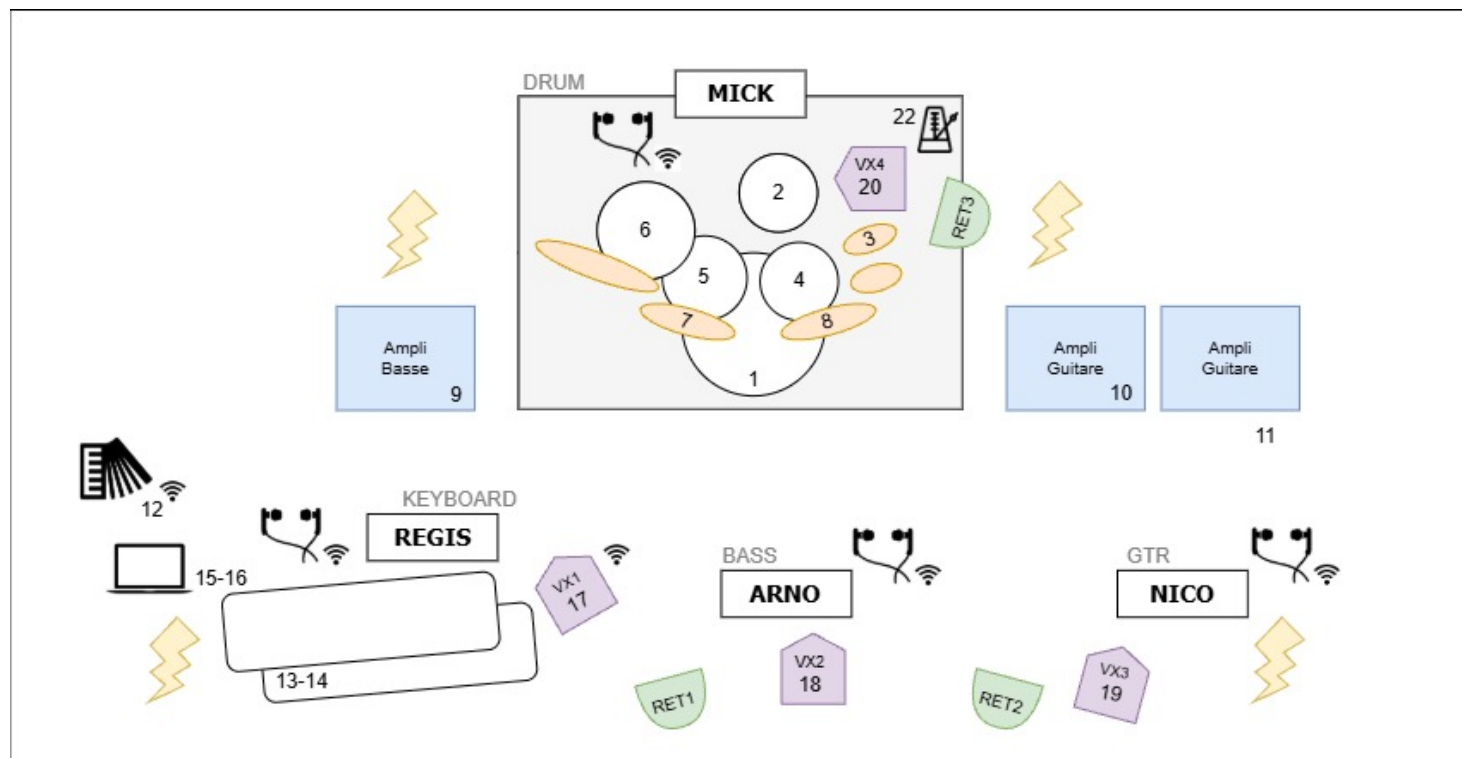
– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

PATCHLIST – CONFIGURATION STANDARD

Ligne	Instrument	Micros/DI	Inserts / Effets	Ligne	Instrument	Micros/DI	Inserts / Effets
1	KICK	B52 / D6	Gate / Comp.	13	KEYBOARD L <i>nord stage</i>	DI	-
2	SNARE	SM57	Comp / Reverb	14	KEYBOARD R <i>nord stage</i>	DI	-
3	HI-HAT	C451/SM81	Comp	15	CLAVIER/LAPTOP L <i>arturia</i>	DI	Sortie carte son
4	TOM 1	E604	Gate	16	CLAVIER/LAPTOP R <i>arturia</i>	DI	Sortie carte son
5	TOM 2	E604	Gate	17	VX 1 – KEYBOARD – REGIS	Fourni	Comp / Reverb
6	FLOOR TOM	E604	Gate	18	VX 2 – BASS – ARNO	SM58	Comp / Reverb
7	OH L	C451/SM81	-	19	VX 3 – GTR – NICO	SM58	Comp / Reverb
8	OH R	C451/SM81	-	20	VX 4 – DRUM – MICK	SM58	Comp / Reverb
9	BASS	DI	Comp	21			
10	GTR ÉLECTRIQUE	E606/SM57	Reverb (légère)	22	CLICK	DI	
11	GTR RESERVE	DI		23	Ret.FX R		
12	ACCORDÉON	E908 + système sans fil Sennheiser EW300 ou supérieur avec bodypack		24	Ret.FX L		

NB les différents emplacements indiqués : jaune alimentations électrique, violet micros voix, bleu amplis, vert retours, et matériels sans fil.
batterie 5 fûts : kick – snare – tom alto – tom medium – floor tom – hi-hat – ride – crash 2x – splash



– FICHE TECHNIQUE –

Contact : Mick // mick@wanted.net // +4179 726 47 65

PATCHLIST – CONFIGURATION ALTERNATIVE

Cette configuration est utilisée uniquement si la largeur de scène ne permet pas l'alignement standard des trois musiciens devant.

Ligne	Instrument	Micros/DI	Inserts / Effets	Ligne	Instrument	Micros/DI	Inserts / Effets
1	KICK	B52 / D6	Gate / Comp.	13	KEYBOARD L <i>nord stage</i>	DI	-
2	SNARE	SM57	Comp / Reverb	14	KEYBOARD R <i>nord stage</i>	DI	-
3	HI-HAT	C451/SM81	Comp	15	CLAVIER/LAPTOP L <i>arturia</i>	DI	Sortie carte son
4	TOM 1	E604	Gate	16	CLAVIER/LAPTOP R <i>arturia</i>	DI	Sortie carte son
5	TOM 2	E604	Gate	17	VX 1 – KEYBOARD – REGIS	Fourni	Comp / Reverb
6	FLOOR TOM	E604	Gate	18	VX 2 - BASS – ARNO	SM58	Comp / Reverb
7	OH L	C451/SM81	-	19	VX 3 – GTR - NICO	SM58	Comp / Reverb
8	OH R	C451/SM81	-	20	VX 4 – DRUM - MICK	SM58	Comp / Reverb
9	BASS	DI	Comp	21			
10	GTR ÉLECTRIQUE	E606/SM57	Reverb (légère)	22	CLICK	DI	
11	GTR RESERVE	DI		23	Ret.FX R		
12	ACCORDÉON	E908 + système sans fil Sennheiser EW300 ou supérieur avec bodypack		24	Ret.FX L		

NB les différents emplacements indiqués : jaune alimentations électrique, violet micros voix, bleu amplis, vert retours, et matériels sans fil.
batterie 5 fûts : kick – snare – tom alto – tom medium – floor tom – hi-hat – ride – crash 2x – splash

